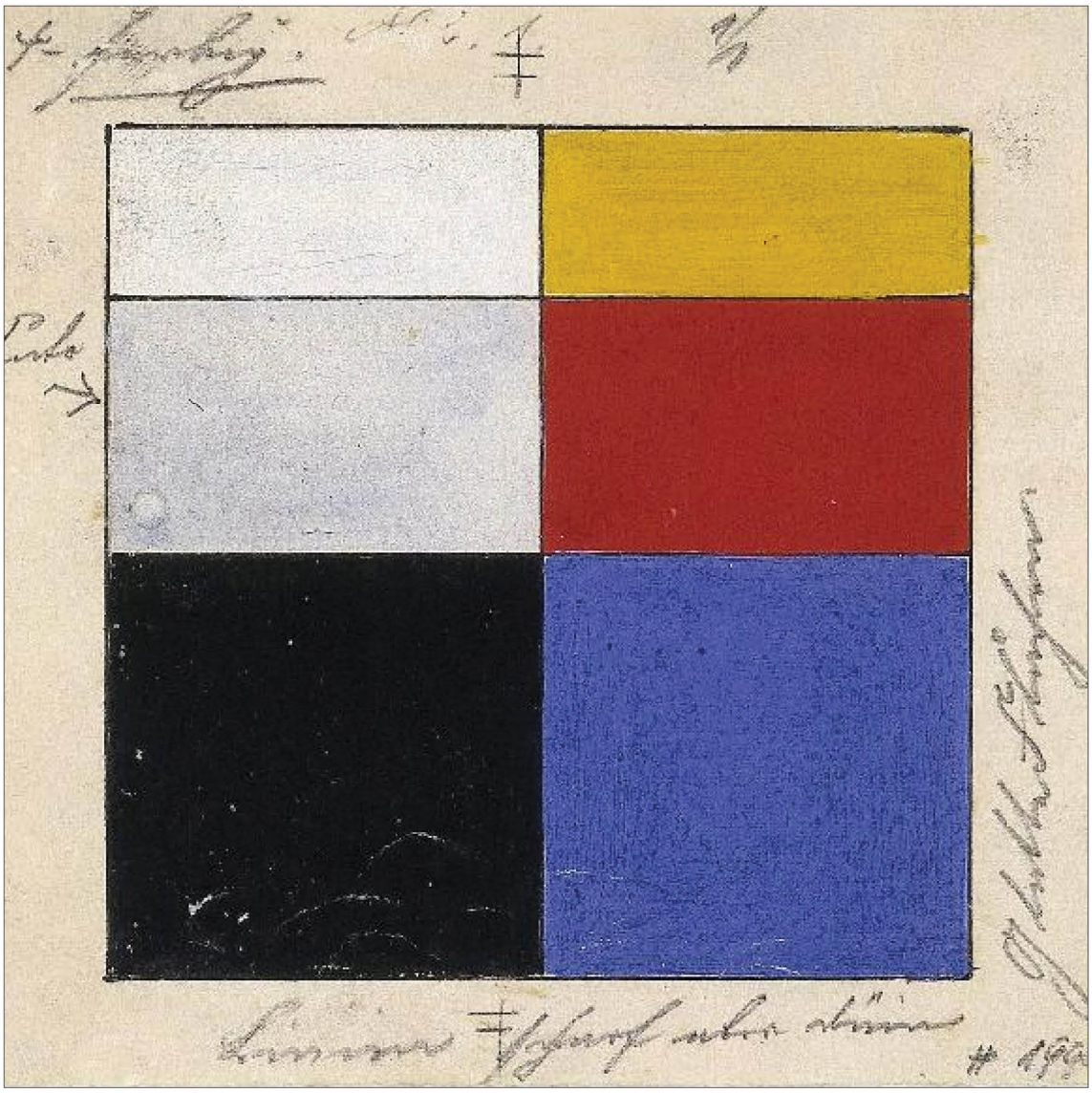
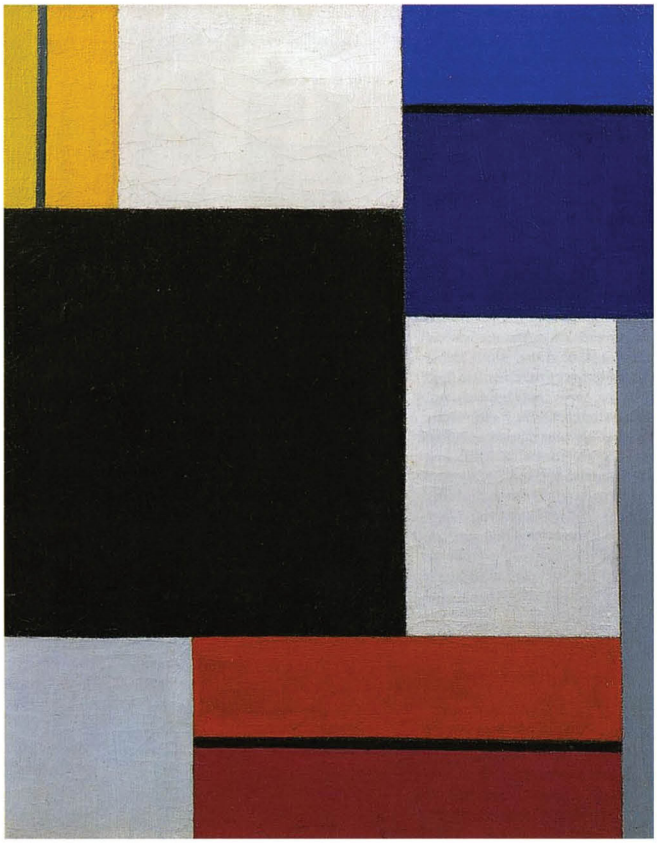
Název materiálu	27. Studie Kupka
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Theo van Doesburg: Sketch for Das elementare Ausdrucksmittel der Malerei

barva / Neoplasticismus



Theo van Doesburg "Composition XXI", 1923

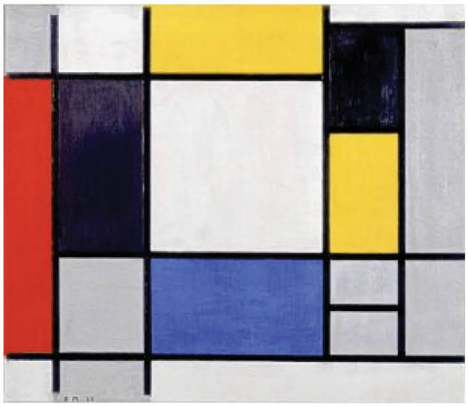
Vytvořte obraz po vzoru neoplasticismu - inspirujte se dílem výtvarníka Pieta Mondriana či Thea Van Doesburga.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v barevném provedení vaši práci. Pracujte temperou. Celou vaši představu si nejdříve naskicujte na jiný arch A4, nemusí to být čtvrtka. Je však podstatné, abyste komponovali do totožného čtverce tj. 15x15cm umístěného 3 cm a používali stejnou barevnou škálu. Takto si ověříte, zda je vaše skladba barev správná. Snažte se o co nejvěrnější provedení skici - jen tak můžete odhalit nedostatky, kterým je třeba se při samotné realizaci vyhnout. Všimněte si, jak autoři uvedených příkladů používají plochy a linie.

3) připravenou a ověřenou skicu realizujte na adjustační čtvrtku A4. Připravte si pigmenty, naneste je na čtvrtky, po zaschnutí naměřte a vyřežte potřebné segmenty a po té přesně a čistě nalepte do vymezeného prostoru adjustační čtvrtky. Pokud užíváte v celé své kompozici černých linií, můžete jako podklad použít černou čtvrtku.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka



Piet Mondrian
"Composition With Yellow, Red, Black, Blue, and Grey"

wikipedia / Pieter Cornelis (Piet) Mondriaan, po roce 1912 Piet Mondrian (7. března 1872, Amersfoort – 1. února 1944, New York City) byl nizozemský malíř, vůdčí osobnost neoplasticismu. Společně s Van Doesburgem a Baremt van der Leckem, architekty Gerrit Rietveldem a J. J. P. Oudem byl členem nizozemského uměleckého hnutí De Stijl založeného roku 1917. Jeho abstraktní malby se v 60. letech nosily jako moderní vzory na šatech (modely návrháře Yvese Saint-Laurenta).

wikipedia / Neoplasticismus je umělecký směr, který vznikl v první polovině 20. století v Nizozemsku v důsledku izolace od pařížské umělecké komunity, kterou v té době umocnila první světová válka (Nizozemsko bylo neutrální.) Zformoval se mezi umělci, sdruženými do takzvané skupiny De Stijl (česky „styl"). Její myšlenky byly formulovány v stejnojmenném časopise a v Manifestu (listopad 1918). Kromě Pieta Mondriana, který byl nejvýznamnějším členem skupiny, nutno zmínit Theo Van Doesburga, který byl jejím zakladatelem. Co se týče samotného neoplasticismu, šlo v něm především o abstraktní čistotu, odpovídající matematickému vyjádření skutečnosti M. J. H. Schoenemaekera, které podle představitelů tohoto směru odpovídalo univerzálním, spirituálním a harmonickým pravdám o vesmíru a místě lidstva v něm (uvedeno Pietem Mondrianem v pamfletu „Neoplasticism" v roce 1920.) Tento směr měl velký vliv na architekturu a dekorativní umění (konstruktivismus, Bauhaus).

zdroj wikipedia, wikimedia
http://itp.nyu.edu/~bms415/blog/2011/11/css-and-javascript-resume-and-mondrian/